

## Cauchemar en VERT

**I**l s'éveilla en prenant conscience des tenants et aboutissants de la grande décision qu'il avait prise la veille au soir alors que, allongé dans son lit, il cherchait le sommeil. Cette décision, il fallait qu'il s'y tienne sans faiblir s'il voulait un jour recommencer à se sentir un homme à part entière. Il fallait qu'il soit ferme et intransigent et exige de sa femme qu'elle consente au divorce, ou alors tout serait perdu et il n'en aurait plus jamais le courage. Cette issue était inévitable, depuis le début même de leur mariage, six ans auparavant ; ce point crucial n'avait été que longuement retardé. Il en prenait maintenant conscience.

Être le mari d'une femme plus forte que lui, plus forte sur tous les plans, n'était pas simplement une chose intolérable ; peu à peu cela avait aggravé sa faiblesse, sa faiblesse sans espoir. Sa femme non seulement *pouvait* le surpasser en tout, mais elle le surpassait de fait. Véritable athlète, elle le battait sans difficulté au golf, au tennis... Elle montait mieux à cheval, elle marchait plus vite que lui ; elle conduisait leur auto mieux qu'il ne saurait jamais le faire. Imbattable dans tous les domaines, elle l'écrasait au bridge et aux échecs, et même au poker auquel elle jouait comme un homme. Plus grave encore ; elle avait peu à peu pris en main son entreprise et la gestion de ses fonds ; non seulement

elle était capable de gagner plus d'argent qu'il n'avait jamais su ou même rêvé d'en gagner, mais elle y arrivait. Il n'y avait pas eu une seule échappatoire pour son « moi » - pour le peu qui en restait -, malmené et mis en déroute au long des années de ce malheureux mariage.

Il n'y en avait pas eu jusqu'à maintenant, jusqu'à l'arrivée de Laura. Douce et adorable petite Laura, leur invitée qui vivait chez eux depuis une huitaine de jours et qui était tout ce que n'était pas sa femme, fragile et légère, adorablement éperdue et féminine. Il en était follement amoureux et, il s'en rendait bien compte, elle était son salut. Marié avec Laura, il pourrait redevenir un homme. Et elle accepterait de l'épouser, il en était sûr ; il *fallait* qu'il l'épouse, car elle était son seul espoir. Cette fois, il *fallait* qu'il gagne... quoi que sa femme pût dire ou faire.

Il prit sa douche et s'habilla sans perdre de temps, travaillé par la discussion tendue à venir, mais impatient d'en avoir fini avant que se soit émoussé son courage. Il descendit et trouva sa femme seule à table, devant le petit déjeuner.

Elle leva la tête quand il entra. « *Bonjour, mon chéri, dit-elle, Laura a déjà pris son petit-déjeuner et elle est sortie faire un tour. C'est moi qui lui ai demandé de sortir, pour pouvoir te parler ne tête à tête.* »

Parfait! se dit-il en s'asseyant en face de sa femme.

Sa femme avait donc vu et compris ce qui se passait et elle allait lui rendre les choses plus faciles en amenant elle-même la conversation sur le sujet brûlant.

« Tu comprends, William, dit-elle, il faut que nous divorcions. Je sais que ce sera un coup très dur pour toi... mais Laura et moi nous nous aimons, et nous allons partir ensemble. »

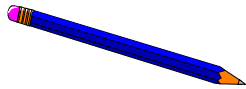
Fredric Brown, *Nightmare in Green* (1961) in *Fantômes et farfafouilles*, éd. Denoël,

## Questionnaire :

1. Quels sont les trois personnages de ce récit ?

.....	.....	.....
-------	-------	-------

2. Le personnage principal a pris la veille une importante décision. Laquelle ? :



- Il veut tuer sa femme
- Il veut divorcer
- Il veut partir avec son nouvel amour
- Il veut se suicider

3. Pour quelles raisons William veut-il divorcer ?

- Sa femme le trompe
- Sa femme n'est jamais à la maison
- Il a trouvé un nouvel amour
- Il ne supporte plus sa femme

4. Dans quels domaines sa femme le surclasse-t-elle ?

- Dans le domaine sportif
- Dans le domaine intellectuel
- Dans le domaine du travail
- Dans le domaine de la conduite automobile

5. Quelles qualités trouve-t-il chez Laura et pas chez sa femme ?

- Elle est très jolie
- Elle est pleine de douceur
- Elle est déterminée
- Elle est très féminine

6. D'après le **contexte**, quelle est la définition des expressions suivantes ?

- Intransigeant       intraitable.  
 désagréable.  
 arrangeant.

- Crucial  accessoire.  
 essentiel.  
 amusant.
- Une échappatoire  une excuse.  
 une sortie.  
 une astuce.
- Émoussé  affaibli.  
 rempli de mousse.  
 plein de taches.

7. **Invente une phrase pour chacun de ces 4 mots recherchés :** (minimum 12 mots par phrase)

---

---

---

---

---

---

---

---

8. **Comment l'auteur s'y prend-il pour faire en sorte que le lecteur soit surpris à la fin du récit ?**

---

---

---

---

9. **Explique ce titre bizarre « *Cauchemar en vert* » choisi par l'auteur :**

---

---

---

---

10. **Explique ce que tu as ressenti après la lecture de cette histoire (± 100 mots)**

---

---

---

---

---